## The Royal Canadian College of Organists Le Collège royal canadien des organistes

Colleague Examination
Written Examination
Spring 2022

Examen de « Colleague »

Examen écrit

Spring 2022

You will have three hours to complete the questions asked. The value of each question is indicated in parentheses; the total mark is 100. You are strongly urged to budget your time carefully.

You should have two copies of the exam paper. One is for your rough work, and you may take it with you when you are done. The good copy should be inserted into the enclosed envelope and given to the invigilator. Please ensure that your candidate number appears on the top right hand corner of every page, and that there are no other markings which might identify you to the examiners.

Vous avez trois heures pour compléter les questions ci-jointes. La valeur de chaque question est indiquée entre parenthèses; la somme totale est de 100 points. Il est recommandé que vous planifiez votre temps soigneusement.

Vous avez reçu deux exemplaires de l'examen. L'un peut servir de brouillon, et vous pouvez le garder à la fin. La copie au propre est à insérer dans l'enveloppe et à remettre au/à la surveillant(e). Veuillez vous assurer que votre numéro de candidat paraisse au coin droit en haut de chaque feuille, et qu'il n'y ait pas d'autre indication de votre identité.

1. Harmonize the following melody in four-part harmony for SATB (30 marks)

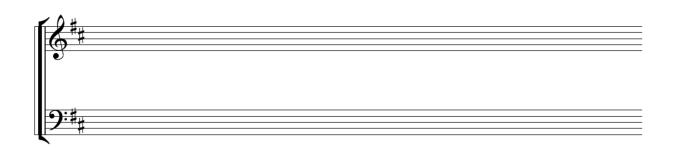
1. Harmonisez la mélodie suivante pour SATB. (30 points)

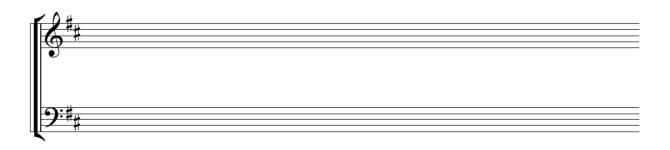


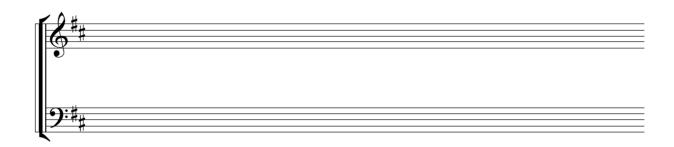


- 2. Write a sixteen-bar melody, continuing from the given opening in the same style. The melody should include at least one modulation, and three cadence-chords should be written at the end of each fourbar phrase. (20 marks)
- 2. Écrivez une mélodie de 16 mesures, avec le début donné. La mélodie devrait moduler au moins une fois. Ajoutez trois accords de cadence à la fin de chaque phrase de quatre mesures. (20 points)









3. AnalysisAnswer ALL the questions.(25 marks)3. AnalyseRépondez à toutes les questions.(25 marks)

For the anthem attached:

Pour le motet attaché:

- 1. The beginning of a harmonic analysis is provided for you; complete the analysis for the remainder of the piece. Write below the music, using Roman numerals. Circle and identify non-chord notes. (14 marks)
- 1. Le commencement d'une analyse harmonique vous est offert; complétez l'analyse pour le reste de la pièce. Écrivez en dessous de la musique, en utilisant des chiffres romains. Cerclez et identifiez des notes non-essentielles. (14 points)
- 2. Which chords or passages might be difficult for singers to sing in tune? Give reasons. (5 marks)
- 2. Quels accords ou passages pourraient être difficiles pour les chanteurs de chanter justes ? Donnez des raisons (5 points)
- 3. In the score, add appropriate dynamic markings, writing above the music. (4 marks)
- 3. Dans la partition, ajoutez des indications appropriées de dynamiques, en écrivant au dessus de la musique. (4 points)
- 4. In the score, write breath markings in the vocal parts, as appropriate for the given tempo marking. (2 marks)
- 4. Dans la partition, écrivez des indications de souffles dans les parties vocales, appropriées pour l'indication du tempo. (2 points)

4. History. The history and content of J. S. Bach's *Orgelbüchlein*.4. Histoire. L'histoire et le contenu de l'Orgelbüchlein de J. S. Bach.

Write a brief essay (approximately 500 words) on ONE of the following topics. (25 marks) *Répondez brièvement (environs 500 mots) à UNE des questions suivantes.* (25 points)

- 1. Some Bach experts speak of an "Orgelbüchlein type" of chorale preludes, different in style from other chorale preludes by Bach. What are the musical characteristics of a "typical" chorale in the Orgelbüchlein? Give examples of some chorale preludes in this collection that do **not** display these typical characteristics.
- 1. Il y a des experts sur Bach qui parlent d'un «type Orgelbüchlein » de préludes de chorals, qui diffèrent dans le style d'autres préludes de choral de Bach. Quels sont les caractéristiques d'un prélude de chorale « typique » dans l'Orgelbüchlein ? Donnez des exemples de préludes de choral dans cette collection qui ne montrent pas ces caractéristiques.

## OR/OU

- 2. Describe and compare Bach's compositional and expressive methods in either *In dulci jubilo*, BWV 608, or *In dir ist Freude*, BWV 615, with the methods used in one other contrasting chorale of your choice from the *Orgelbüchlein*.
- 2. Décrire et comparer les méthodes d'expression et de composition de Bach dans In dulci jubilo, BWV 608 ou In dir ist Freude, BWV 615, avec les méthodes utilisées dans un choral contrastant de votre choix dans l'Orgelbüchlein.

