

# **The Royal Canadian College of Organists**

## **Le Collège royal canadien des organistes**

**Colleague Examination**  
**Written Examination**  
**Spring 2021**

**Examen de « Colleague »**  
**Examen écrit**  
**Spring 2021**

You will have three hours to complete the questions asked. The value of each question is indicated in parentheses; the total mark is 100. You are strongly urged to budget your time carefully.

You should have two copies of the exam paper. One is for your rough work, and you may take it with you when you are done. The good copy should be inserted into the enclosed envelope and given to the invigilator. Please ensure that your candidate number appears on the top right hand corner of every page, and that there are no other markings which might identify you to the examiners.

*Vous avez trois heures pour compléter les questions ci-jointes. La valeur de chaque question est indiquée entre parenthèses; la somme totale est de 100 points. Il est recommandé que vous planifiez votre temps soigneusement.*

*Vous avez reçu deux exemplaires de l'examen. L'un peut servir de brouillon, et vous pouvez le garder à la fin. La copie au propre est à insérer dans l'enveloppe et à remettre au/à la surveillant(e). Veuillez vous assurer que votre numéro de candidat paraisse au coin droit en haut de chaque feuille, et qu'il n'y ait pas d'autre indication de votre identité.*

1. Harmonize the following melody in four-part harmony for SATB (30 marks)

1. *Harmonisez la mélodie suivante pour SATB.* (30 points)

The first exercise shows a melody in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The bass clef staff is empty, intended for the student's harmonic accompaniment.

The second exercise shows a melody in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The bass clef staff is empty, intended for the student's harmonic accompaniment.

2. Write a sixteen-bar melody, continuing from the given opening in the same style. The melody should include at least one modulation, and three cadence-chords should be written at the end of each four-bar phrase. (20 marks)

2. *Écrivez une mélodie de 16 mesures, avec le début donné. La mélodie devrait moduler au moins une fois. Ajoutez trois accords de cadence à la fin de chaque phrase de quatre mesures.* (20 points)

Musical notation for the first system, showing a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. The treble staff contains the first four measures of a melody: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass staff contains rests for the first four measures.

Musical notation for the second system, showing a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. Both staves are empty.

Musical notation for the third system, showing a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. Both staves are empty.

Musical notation for the fourth system, showing a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of two flats. Both staves are empty.

- 3. Analysis** Answer ALL the questions. (25 marks)  
**3. Analyse** Répondez à toutes les questions. (25 marks)

For the anthem attached following this page:  
*Pour le motet attaché après cette page:*

1. On the score of the following anthem, write a harmonic analysis of bars 19 to the end. Write below the music, using a system with Roman numerals. Circle and identify non-chord notes. (12 marks)  
1. *Sur la partition, écrivez une analyse harmonique des mesures 19 à la fin, en utilisant un système avec des chiffres romains. Indiquez et identifiez des notes non-essentiels.* (12 points)
2. What difficulties might singers encounter, and how would you overcome these? Where might tuning be a challenge? (6 marks)  
2. *Quelles difficultés pourraient être rencontrées par les choristes, et comment les surmonteriez-vous ? Où est-ce que l'accord pourrait être un défi?* (6 points)
3. What dynamics would you suggest to project the meaning of the text? Insert your dynamic markings onto the score. (4 marks)  
3. *Quelles indications de nuances suggèreriez-vous pour projeter le sens du texte ? Mettez vos indications de nuances sur la partition.* (4 points)
4. What tempo would you suggest? Give a metronome number or range, and reasons. (3 marks)  
4. *Quel tempo suggèreriez-vous? Indiquez un numéro approximatif de métronome avec des raisons.* (3 points)

- 4. History.** The history and content of J. S. Bach's *Orgelbüchlein*.  
**4. Histoire.** L'histoire et le contenu de l'*Orgelbüchlein* de J. S. Bach.

Write a brief essay (approximately 500 words) on ONE of the following topics. (25 marks)  
*Répondez brièvement (environ 500 mots) à UNE des questions suivantes.* (25 marks)

1. What were Bach's purposes in writing the *Orgelbüchlein*? Did he succeed? Give examples.  
1. *Quels étaient les buts de Bach dans l'écriture de l'Orgelbüchlein? Les a-t-il réussis? Donnez des exemples.*

OR/OU

2. Describe and compare Bach's compositional and expressive methods in either *Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin*, BWV 616, or *O Mensch, bewein' dein' Sünde groß*, BWV 622, with the methods used in one other contrasting chorale of your choice from the *Orgelbüchlein*.  
2. *Décrire et comparer les méthodes d'expression et de composition de Bach dans Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin, BWV 616 ou O Mensch, bewein' dein' Sünde groß, BWV 622, avec les méthodes utilisées dans un choral contrastant de votre choix dans l'Orgelbüchlein.*

SOPRANO  
ALTO  
TENOR  
BASS

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na Do - mi - nus

6

te - cum, a - ve Ma - ri - a, be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta  
te - cum, a - ve Ma - ri - a, be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta  
te - cum, a - ve Ma - ri - a, be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta  
te - cum, a - ve Ma - ri - a, be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta

12

tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven -  
tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven -  
tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven -  
tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven -

17

tris tu - i: Je - sus. San-cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_  
 tris tu - i: Je - sus. San-cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_  
 tris tu - i: Je - sus. San-cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_  
 tris tu - i: Je - sus. San-cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_

23

no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_ no - bis, san -  
 no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_ no - bis, san -  
 no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_ no - bis, san -  
 no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_ no - bis, san -

27

cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_ no - bis. A - men.  
 cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_ no - bis. A - men.  
 cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_ no - bis. A - men.  
 cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro\_ no - bis. A - men.