

The Royal Canadian College of Organists

Le Collège royal canadien des organistes

Associateship Examination

Written Examination, Paper II

Spring 2021

Examen de « Associate »

Examen écrit, deuxième partie

Printemps 2021

You will have three hours to complete the questions asked. The value of each question is indicated in parentheses; the total mark is 100. You are strongly urged to budget your time carefully.

You should have two copies of the exam paper. One is for your rough work, and you may take it with you when you are done. The good copy should be inserted into the enclosed envelope and given to the invigilator. Please ensure that your candidate number appears on the top right hand corner of every page, and that there are no other markings which might identify you to the examiners.

Vous avez trois heures pour compléter les questions ci-jointes. La valeur de chaque question est indiquée entre parenthèses; la somme totale est de 100 points. Il est recommandé que vous planifiez votre temps soigneusement.

Vous avez reçu deux exemplaires de l'examen. L'un peut servir de brouillon, et vous pouvez le garder à la fin. La copie au propre est à insérer dans l'enveloppe et à remettre au/à la surveillant(e). Veuillez vous assurer que votre numéro de candidat paraisse au coin droit en haut de chaque feuille, et qu'il n'y ait pas d'autre indication de votre identité.

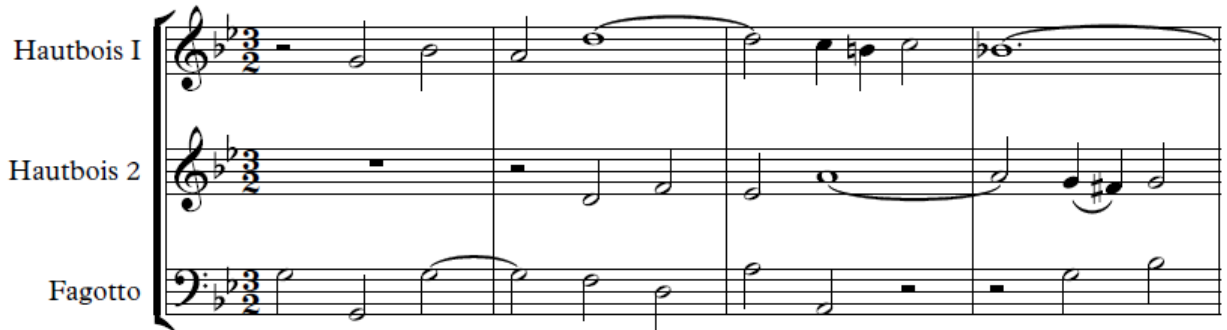
4. Complete the following passage of instrumental music in the style of the 18th century. (30 marks)

4. Complétez le passage suivant de musique instrumentale dans le style du XVIII^e siècle. (30 points)

Hautbois I

Hautbois 2

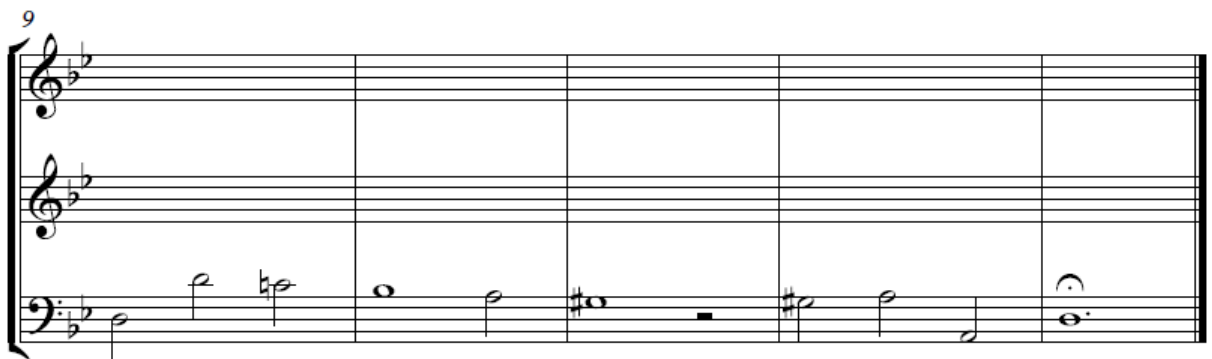
Fagotto



4



9



5. Analysis (score begins on page 5) (40 marks)
5. Analyse (*La partition commence à la page 5*) (40 points)

- A. What is meant by the opening indication in the “Bassi ed Organo” line (“pizzicato, tasto solo, pedale”)? (3 marks)
- B. The translation of the text is: “Food on the journey for all those who die in the Lord, have mercy upon us.” How does the musical texture of this excerpt illustrate the meaning of this Eucharistic text? (8 marks)
- C. The melody of the soprano part is based on the Eucharistic hymn melody *Pange lingua*. What musical term is used to refer to this technique, where a Gregorian chant tune is quoted in long note values? What effect does this technique have in this excerpt? (6 marks)
- D. What is the likely period of composition, and who might the composer be? Give reasons. (8 marks)
- E. In the score provided, make a harmonic analysis from the beginning of the movement to measure 16. Use Roman numerals. (15 marks)
- A. *Que veut dire l’indication au début dans la ligne «Bassi ed Organo» («pizzicato, tasto solo, pedale»)?* (3 points)
- B. *La traduction du texte est: «De la nourriture pour le voyage pour tous ceux qui meurent dans le Seigneur, prends pitié de nous.» Comment est-ce que la texture musicale de cet extrait illustre la signification de ce texte eucharistique?* (8 points)
- C. *La mélodie de la partie soprano se base sur la mélodie de la cantique eucharistique Pange lingua. Quelle est la terminologie musicale pour cette technique, où on cite une mélodie de chant grégorien en notes longues? Quelle est l’effet de cette technique dans cet extrait?* (6 points)
- D. *Quelle est la période probable de composition, et qui pourrait en être le compositeur? Donnez des raisons pour votre réponse.* (8 points)
- E. *Sur la partition donnée, faites une analyse harmonique du début de mouvement jusqu’à la mesure 16. Utilisez des chiffres romains.* (15 points)

6. Essay

(30 marks)

6. *Essai*

(30 marks)

Discuss (in an essay of approximately 500 words) ONE of the following topics relating to the French organ symphony in the late nineteenth and early twentieth centuries.

Discutez (dans un essai d'environ 500 mots) l'UN des sujets suivants qui examine la symphonie française pour orgue à la fin du XIXe et au début du XXe siècle.

- A. Discuss the musical characteristics of Widor's final two organ symphonies; what musical characteristics make them unique, and how do they differ from Widor's earlier symphonies?
- A. Discutez les caractéristiques des deux dernières symphonies pour orgue de Widor; comment les caractéristiques musicales sont-elles uniques, et comment sont elles différentes des symphonies précédentes?*

OR/OU

- B. Discuss the relationship of Franck's *Grande pièce symphonique* to the tradition of the French organ symphony. What are some of the similarities and differences between Franck's work and the organ symphonies of later composers?
- B. Discutez le rapport entre la Grande pièce symphonique de Franck et la tradition de la symphonie française pour orgue. Quelles sont les similarités et les différences entre l'œuvre de Franck et les symphonies pour orgue des compositeurs ultérieurs?*

OR/OU

- C. What are some of the special musical challenges of Vierne's symphonies? You should discuss the technical and interpretative challenges they present to the performer, as well as the difficulties surrounding different editions of the symphonies.
- C. Quels sont les défis musicaux particuliers aux symphonies de Vierne? Vous devriez discuter les défis de technique et d'interprétation présentés à l'interprète, ainsi que les difficultés autour des différentes éditions des symphonies.*

Andante

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in Fa | F

Trombone alto

Trombone tenore

Trombone basso

Violino I

Violino II

Viola I, II

Soprano

Bassi ed Organo

pizzicato

con sordino

Solo

tasto solo
pedale

simile

simile

5

Tutti f

Vi - a - ti -

10

fp *fp*

cum, vi a -

15

fp *fp*

- ti - cum in Do -

mi - no - mo -

25

- ri - en - ti - um, mi - se - re -

30

re - no - bis, mi - se -

35

re - re no - bis.