

# **The Royal Canadian College of Organists**

## **Le Collège royal canadien des organistes**

### **Associateship Examination**

### **Written Examination, Paper II**

### **Fall 2020**

### **Examen de « Associate »**

### **Examen écrit, deuxième partie**

### **Automne 2020**

You will have three hours to complete the questions asked. The value of each question is indicated in parentheses; the total mark is 100. You are strongly urged to budget your time carefully.

You should have two copies of the exam paper. One is for your rough work, and you may take it with you when you are done. The good copy should be inserted into the enclosed envelope and given to the invigilator. Please ensure that your candidate number appears on the top right hand corner of every page, and that there are no other markings which might identify you to the examiners.

*Vous avez trois heures pour compléter les questions ci-jointes. La valeur de chaque question est indiquée entre parenthèses; la somme totale est de 100 points. Il est recommandé que vous planifiez votre temps soigneusement.*

*Vous avez reçu deux exemplaires de l'examen. L'un peut servir de brouillon, et vous pouvez le garder à la fin. La copie au propre est à insérer dans l'enveloppe et à remettre au/à la surveillant(e). Veuillez vous assurer que votre numéro de candidat paraisse au coin droit en haut de chaque feuille, et qu'il n'y ait pas d'autre indication de votre identité.*

1. Complete the following passage of instrumental music in the style of the 18<sup>th</sup> century. (30 marks)

1. Complétez le passage suivant de musique instrumentale dans le style du XVIII<sup>e</sup> siècle. (30 points)

Violin

Violin

Violoncello

5

10

**5. Analysis** (score begins on page 5) (40 marks)  
**5. Analyse** (*La partition commence à la page 5*) (40 points)

- A. What instruments are meant by the abbreviations Kl.Fl.; Fag.; K Fag.; Hr(C); Pos. Give names in German and English. (5 marks)
- B. What expressive aim is the composer trying to achieve with the chorus singing in unison for the first 10 bars of the choral part (m. 55-65)? (5 marks)
- C. What harmonic device is used for the key change at mm. 74-75? What is the expressive effect of this key and tempo change? (“*Etwas bewegter*” means “somewhat livelier”.) (5 marks)
- D. The translation of the text is “All flesh is as grass, and the glory of man is as the flowers of the field. The grass has withered and the flower is fallen. So therefore be patient, dear brethren, until the coming of the Lord.” Give three examples of text painting in this excerpt. (6 marks)
- E. What is the likely period of composition, and who might the composer be? Give reasons. (5 marks)
- F. In the score provided, make a harmonic analysis from m. 63 (last bar of page 6) to the end. Use Roman numerals. (14 marks)
- A. *De quels instruments parle-t-on avec les abréviations Kl. Fl.; Fag.; K Fag.; Hr(C); Pos. Donnez des noms en allemand et en français.* (5 points)
- B. *Quel but expressif est-ce que le compositeur essaie d’accomplir par le chant en unison des premières 10 mesures de la partie chorale (m. 55-65)?* (5 points)
- C. *Quel stratagème harmonique le compositeur utilise-t-il pour le changement de tonalité aux mesures 74-75? Quel est l’effet expressif de ce changement de tonalité et de tempo? («Etwas bewegter» veut dire «un peu plus vivant.»)* (5 points)
- D. *La traduction du text veut dire «Toute chair est comme l’herbe, et toute sa gloire comme la fleur de l’herbe. L’herbe sèche et la fleur tombe. Soyez donc patients, chers frères, jusqu’à la manifestation du Seigneur.» Citez trois exemples de peinture de text dans cet extrait.* (6 points)
- E. *Quelle est la période probable de cette composition, et qui pourrait en être le compositeur? Donnez des raisons.* (5 points)
- F. *Sur le partition donnée, faites une analyse harmonique du passage de la mesure 63 (dernière mesure de la page 6) jusqu’à la fin. Utilisez des chiffres romains.* (14 points)

6. Essay

(30 marks)

6. *Essai*

(30 marks)

Discuss (in an essay of approximately 500 words) ONE of the following topics relating to the French organ symphony in the late nineteenth and early twentieth centuries.

*Discutez (dans un essai d'environ 500 mots) l'UN des sujets suivants qui examine la symphonie française pour orgue à la fin du XIXe et au début du XXe siècle.*

A. Trace the influence of Charles-Marie Widor on his contemporaries in the composition of organ symphonies. Give dates and examples.

*A. Tracez l'influence de Charles-Marie Widor sur ses contemporains dans la composition des symphonies pour orgue. Donnez des dates et des exemples.*

**OR/OU**

B. Compare and contrast the organ sonatas of Alexandre Guilmant and the organ symphonies of Louis Vierne.

*B. Comparez et contrastez les sonates pour orgue de Alexandre Guilmant et les symphonies pour orgue de Louis Vierne.*

**OR/OU**

C. Discuss the mutual influence of Aristide Cavallé-Coll and Charles-Marie Widor on each other's careers.

*C. Discutez l'influence mutuelle de Aristide Cavallé-Coll et Charles-Marie Widor l'un sur l'autre dans leurs carrières.*

kl. Fl.  
Fl.  
Ob.  
Klar.(B)  
Fag.  
K. Fag.  
Hr.(B)  
Hr.(C)  
Trpt.(B)  
Pos.  
3 Pos. Tuba  
Pk.  
48 Harfe

*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf sempre cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Denn al - les  
Denn ai - les  
Denn al - les  
Denn al - les

*mf*  
*sempre cresc.*  
*sempre cresc.*  
*sempre cresc.*  
*sempre cresc.*  
*sempre cresc.*  
*cresc.*

*div.*

ki. Fl.  
 Fl.  
 Ob.  
 Klar. (B)  
 Fag.  
 K. Fag.  
 Hr. (B)  
 Hr. (C)  
 Trpt. (B)  
 Pos.  
 3. Pos. Tuba  
 Pk.  
 56 Harfe

Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des  
 Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des

unis.  
 dim. unis.  
 dim. unis.  
 dim. unis.  
 dim. unis.  
 dim. unis.

dim. molto

kl. Fl.  
Fl. *p dolce dolce*  
Ob. *pp dolce*  
Klar. (B) *pp*  
Fag. *pp*  
K. Fag. *pp*  
Hr. (B) *pp*  
Hr. (C) *pp*  
Trpt. (B)  
Pos.  
3 Pos. Tuba *pp*  
Pk. *pp*  
64 Harfe *pp*

Gra - ses Blumen. *p* So *p espr.*  
Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - - len. So *p espr.*  
Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver - dorret und die Blu - me ab - ge - fal - - len. So *p espr.*  
Gra - ses Blumen. und die Blu - me ab - ge - fal - len.

*pp* *div.* *pp* *pp*

kl.F1 **C** Etwas bewegter

Fl.  
Ob.  
Klar. (B)  
Fag.  
K-Fag.  
Hr. (B)  
Hr. (C)  
Trpt. (B)  
Pos.  
3 Pos. Tuba  
Pk.

*p dolce espr.*  
*p dolce espr.*  
*a 2*  
*p dolce*  
*p dolce*

75

Harfe

seid nun ge . dul - dig, lie . ben Brü . der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,  
seid nun ge . dul - dig, lie . ben Brü . der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,  
seid nun ge . dul - dig, lie . ben Brü . der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des Herrn,  
*p espr.*  
So seid nun ge - dul - - dig bis auf die Zu - kunft des Herrn,

*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*  
*p dolce*

**C** Etwas bewegter



1. Fl. D

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (B)

Hr. (C)

Trpt. (B)

Pos.

3 Pos. Tuba

Pk.

87 Harfe

bis auf die Zu - - kunft des Herrn. *f*

bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.

bis auf die Zukunft des Herrn. *f*

D