

The Royal Canadian College of Organists

Le Collège royal canadien des organistes

Fellowship Examination
Practical Examination
Spring 2019

Examen de «Fellow»
Examen pratique
printemps 2019

- 1. Répertoire (100 marks):** Play the whole, or any portion as required by the examiners, of the compositions you have chosen from the syllabus in the Examination Requirements.
- 1. Répertoire (100 points):** *Jouez au complet, ou en partie, selon le choix des examinateurs, les morceaux que vous avez choisis du programme des examens.*
- 2. Tests at the Organ (100 marks):** 40 seconds only will be allowed to study tests 2b, 2c, and 2d (vocal score reading, continuo realization, and transposition). For 2a and 2e (sight-reading and improvisation), 60 seconds will be allowed. The transposition test (2d) may be played once through in the original key prior to the 40-second preview time.
- 2. Épreuves à l'orgue (100 points):** *40 secondes pour étudier les épreuves 2b, 2c, et 2d (partition vocale, réalisation de la basse chiffrée, et transposition); 60 secondes pour 2a et 2e (le déchiffrage et l'improvisation). L'épreuve de transposition (2d) peut être jouée une fois dans la tonalité originale avant le temps d'étude de 40 secondes.*

2 (a) Play at sight the following passage of organ music (20 marks)
Déchiffrez le passage de musique d'orgue qui suit. (20 points)

NB This test covers two (2) pages.
NB Cette épreuve comprend deux (2) pages.

Un poco maestoso

ff

5

m.g.

9

a piacere **fff**

2a continued/continuo

13

Off Gt. reeds

17

Off Ch. reeds

Ch.

21

Reducing

diminuendo molto

Sw.

rall.

2. (b) The candidate should select one of the following formats for the Score Reading test: The Invigilator will then provide the appropriate test on a separate sheet. (20 marks)

Le candidat doit choisir l'un des formats suivants pour l'épreuve de lecture d'une partition. Le surveillant lui donnera l'épreuve appropriée sur une feuille séparée. On pourrait voir des croisements des voix. Il ne faut pas utiliser la pédale. (20 points)

- (1) Five-part open score with G-clefs for three parts (Soprano 1 & 2 + Alto, or Soprano + Alto 1 & 2), subscript 8 G-clef for the Tenor, and an F-clef for the Bass.

Partition à 5 Voix avec des clefs de sol pour trois voix (Soprano 1 & 2 + Alto, ou Soprano + Alto 1 & 2), une clef de sol avec indice 8 pour le Ténor, et une clef de fa pour la voix Basse.

- (2) SATB open score with 1 G-clef for the Soprano, C-clefs for Alto and Tenor, and an F-clef for the Bass.

Partition SATB avec une clef de sol pour la Soprano, des clefs de do pour l'Alto et le Ténor, et une clef de fa pour la voix Basse.

- (3) SATB open score with three C-clefs (Soprano, Alto, and Tenor) and an F-clef for the Bass.

Partition SATB avec trois clefs de do (Soprano, Alto, Ténor) et clef de fa pour la voix Basse.

2 (c). Realize the following figured bass. The *upper* part should not be played. The use of the pedals is optional. (20 marks)

Réalisez la basse chiffrée qui suit. Ne jouez pas la voix supérieure. L'emploi de la pédale est facultatif. (20 points)

William Boyce

Violin

Continuo

6 #6 6


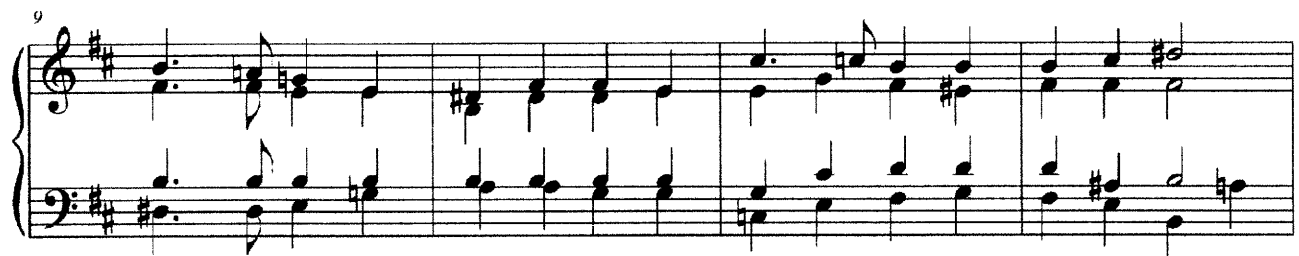
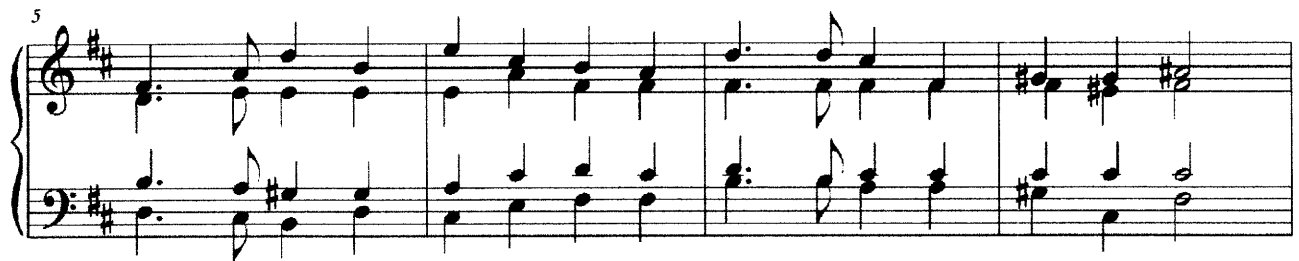
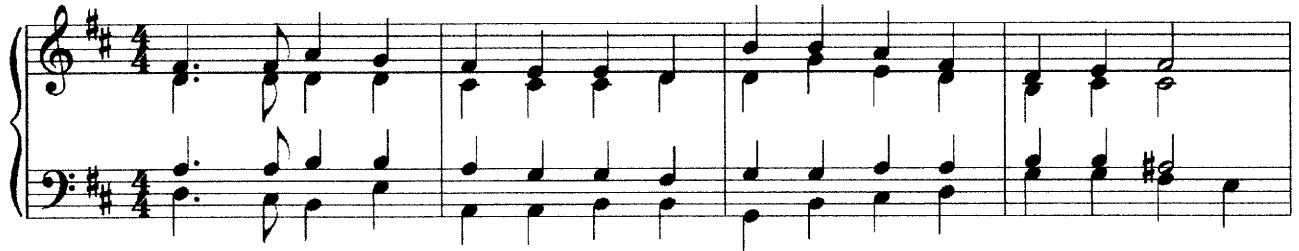
4 7 # 6 6 7

7 5 3 6 4 5 3 6

10 6 7 6 6 5 3

2 (d). Transpose the following hymn up a semitone. The use of the pedals is required. You may play the test over once in the original key, and then you have 40 seconds to prepare the transposition. (20 marks)

Transposez le passage suivant un demiton plus haut. L'emploi de la pédale est obligatoire. Vous pouvez jouer le passage une fois dans la tonalité originale, et après vous avez 40 secondes pour préparer la transposition. (20 points)



2 (e). Select *one* of the following options, and improvise a piece of approximately 2 minutes' duration.

(20 marks)

Choisissez l'une des options suivantes, et improvisez un morceau d'une durée d'environ deux minutes.

(20 points)

1. Ternary form (ABA): begin with the following opening theme, and introduce a contrasting theme for the middle section. *Forme ternaire (ABA): commencez avec le thème suivant, et improvisez un autre thème pour la partie « B ».*



2. Variations on the following ground bass. *Variations sur la basse suivante.*



3. A chorale prelude on the following melody. *Un prélude de choral sur la mélodie suivante.*

